EDIZIONI RICORDI

S. MERCADANTE

Il Giuramento

Melodramma in tre atti di GAETANO ROSSI

ARS ET LABOR

PREZZO NETTO: CENT. 25

Proprietà degli Editori. — Deposto.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

IL GIURAMENTO di S. MERCADANTE

EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI

C

P

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc.
per vari istrumenti.

IL GIURAMENTO

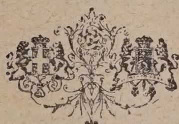
MELODRAMMA IN TRE ATTI

PAROLE DI

GAETANO ROSSI

MUSICA DI

SAVERIO MERCADANTE



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
Editori-stampatori
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

PERSONAGGI

MANFREDO, Conte di Siracusa . . .	*Baritono*
BIANCA, di lui consorte	*Contralto*
ELAISA, Dama straniera	*Primo Soprano*
VISCARDO di Benevento	*Primo Tenore*
BRUNORO, Segretario del Conte . .	*Secondo Tenore*
ISAURA, Dama di Bianca	*Secondo Soprano*

CORI

Gentiluomini - Cavalieri armati - Dignitarj
Dame - Damigelle
Artieri - Popolani - Pescatori - Popolo.

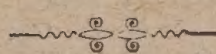
COMPARSE

Cavalieri - Guardie - Scudieri e Domestici di Manfredo.
Un Maggiordomo - Paggi e Damigelle d'Elaisa.

L'azione è in Siracusa nel secolo XIV.

Il virgolato si ommette.

ARGOMENTO



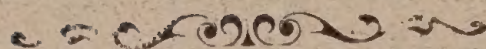
Manfredo, conte di Siracusa, amò ed ottenne in isposa Bianca, figlia di Ruggiero, barone di Catania. Ella obbedì al comando paterno; ma in segreto ella amava un giovine Cavaliere straniero, che di lei non conosceva che il nome, e al quale, dovendo repente seguire lo sposo a Siracusa, non potè dire nemmeno un addio. Virtuosa, rassegnata, ella sofferiva l'indifferenza, l'orgoglio, la gelosia del capriccioso consorte, e si confortava colle rimembranze del tetto paterno e del primo e innocente amor suo. Brunoro, segretario e favorito di Manfredo, osò alzarsi fino a lei, amarla, chiederle amore. Bianca lo respinse, minacciò; e Brunoro fremente allontanossi per alcun tempo.

Corso era un lustro: una ricca, avvenente Dama di Francia soffermavasi in Siracusa. Il di lei palazzo era convegno della più cospicua e galante gioventù: feste, conviti, danze vi succedevano. Elaisa era l'amore di tutti, e Manfredo n'era più ch'altri invaghito, e in tutto a lei s'affidava. Ella percorreva la Sicilia onde scoprire una giovine figlia di capitano aragonese, che a' di lei prieghi e pianti avea ottenuto dal padre la vita di quello di lei, che combatteva per l'Angioino. Nel nobile entusiasmo di sua riconoscenza, Elaisa avea giurato in suo cuore alla giovine fede e guiderdone, e donato un'effigie sacra, in memoria, e per riconoscersi a un tempo. Ne' di lei viaggi, Elaisa, su gli Appennini assalita da fuorusciti, venne salvata da Viscardo, profugo, unico superstite della proscritta famiglia de' Duchi di Benevento: ella lo amò ardentemente. Viscardo era triste di non poter corrispondere al vivo affetto d'Elaisa, che per sottrarlo alle insidie de' nemici, a' sospetti di Man-

fredo, di lei fratello credere lo faceva. Un primo amore, infelice, insuperabile, sempre caro, si celava nel cuor di Viscardo. Ei baciava appunto un ritratto dell'adorata sua donna in un viale remoto, allorchè Brunoro, che militato avea sotto il duca di Benevento, lo sorprese, e riconobbe Bianca in quel ritratto, e l'oggetto dell'amor di Viscardo. Meditò allora il perfido sua vendetta su Bianca.

A tal' epoca comincia l' azione. L' incontro di Viscardo con Bianca, il furor d' Elaisa, guidata da Brunoro, che li sorprende, lo scoprimento dell'effige, la riconoscenza, la generosità, la fede al giuramento di Elaisa, i di lei virtuosi sforzi onde salvar Bianca dalla morte destinatele da Manfredo, che infedele la crede per un foglio intercetto da Brunoro, l' eccesso d'amore e di fede di cui vittima soccombe, formano gli episodi.

L'argomento è tratto da un dramma francese di Vittore Hugo, intitolato *Angelo*. I cangiamenti di località, di nomi, di qualche carattere e situazione si rendevano necessari. La sollecitudine colla quale si dovette conformarlo pel teatro musicale ottenga venia alle parole.



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Giardini illuminati.

Palazzo d'Elaisa, a sinistra con scalinata. L'atrio e i superiori appartamenti si scorgono disposti a festa notturna. Viali alla destra. L'avanti della scena presenta un padiglione.

Musica di danze dal palazzo, **Gentiluomini Dame** *e* **Maschere** *che s' aggirano; poi* **Viscardo**, *indi* **Manfredo** *e* **Brunoro.**

Coro — Odi: ogni intorno echeggiano
Suoni giulivi e canti,
Vedi sparir, succedersi (*verso il palazzo*)
Festevoli danzanti.
Qui di piacer, di gioia
Tutto è sorriso, ardor.
Tra vaghi incanti è questa
La reggia dell'amor.
Ad Elaisa onor!
Regina della festa,
E Dea di tutti i cor'...
Ad Elaisa onor! (*si disperdono*)

Vis. — La Dea di tutti i cor!
(*sospirando alle ultime parole del Coro*)
Ed ella il mio sol brama!
E, fido a un primo ardor,
Il mio non l'ama.
Bella adorata incognita (*con trasporto*)
A me chi ti rapì?
Il tuo Viscardo, misero!
Te cerca da quel dì.
Trovarti... rivederti
Un solo istante ancora...
Udir, io t'amo... dirtelo!
E morrò lieto allora.
Privo di te, più vivere
Non posso omai così. (*s'interna pei viali*)

VOCI Elaisa! Elaisa!... *(dal palazzo e dai viali arrivano Gentiluomini e Dame)*
Ov' è? si cerca... sparve.
Forse aggirarsi gode
Sotto ignota divisa.
Ecco Manfredo

MAN. E neppur qui Elaisa! *(osservando intorno)*
Senza di lei ch' l'animava, or muta
Langue la festa. Più non brilla un core.
Sparirono con lei piaceri e amore.

CORO Forse amor la bella arresta
Con felice adorator.

MAN. (Fier sospetto, ohimè! si desta
Nel geloso ardente cor.
A lei tutti io già sacrai
I più dolci affetti miei:
Tutti vôlti sono a lei
I miei voti, i miei sospir'. -
Tutto mio quel cor vorrei...
Per me solo... ed un rivale...
Ora forse!... Idea fatale!
Io rival potrei soffrir!
Elaisa me tradir!
Ah! no, no. Sì reo sospetto
È un oltraggio al suo candor.
Mercè cara a tanto affetto
Spero alfin dal suo bel cor)

CORO Vien, Regina della festa, *(scorgendo Elaisa)*
Bella Dea di tutti i cor!
(tutti le vanno incontro)

SCENA II

Elaisa *con Damigelle dai viali. Nell'istesso momento* **Viscardo.** *Ella guarda Viscardo con tenerezza che reprime, poi si volge a Manfredo*

ELA. Oh mio... german!... (Che palpito!)
MAN. (E quale ardor! Che sguardo!) *(osservando)*
BRU. (Chi vedo mai! Viscardo!) *(fissando Vis.)*
ELA. Manfredo!... *(porgendogli la mano ch'ei bacia)*
VIS. *(in contrasto)* (E in tante pene!...)
Elaisa...

ELA. (Mio bene!) (*con trasporto a Vis.*
ELA., VIS., MAN. *sommessamente*)
(Vicino a chi s' adora
Dover frenarsi ognora!
E non poter esprimere
Desiri, affetti, ardor!...
Non v' è, non v' è più barbaro
Tormento nell' amor.)
BRU. (È giunta, spero, l' ora
Che sospirai sinora.
Celar le angoscie, il fremito
Di uno spregiato ardor...
Non v' è, non v' è più barbaro
Tormento per un cor.)
CORO (Egli Elaisa adora (*osservando Man.*)
E dee frenarsi ognora!...
Non v' è, non v' è più barbaro
Tormento nell'amor.)
MAN. Voi spariste, Elaisa... (*marcato*)
ELA. Un raggio di speranza...
Una gentil sembianza...
M'illusero su oggetto
Diletto a questo cor.
VIS. (*colpito*) (Che ascolto!)
MAN. (*con espressione ironica*) E questo
Oggetto sì diletto al vostro core?...
ELA. E una donna. (*con affezione*)
VIS., MAN., BRU. Che dite? (*sorpresi*)
ELA. Cui deggio un padre... e cerco ognora. Udite.
Di superbo vincitore
Elaisa a piè gemea,
E la vita gli chiedea,
Fra i sospir', del genitor.
Del fier duce a giovin figlia
Sulle ciglia trasse il pianto.
Pregò il padre, il baciò tanto
Che la grazia le accordò.
A quell' angelo Elaìsa
La mercede in cor giurò.
TUTTI Che bell' anima Elaisa
Giovinetta pur mostrò!
ELA. Sacra effigie protettrice
Elaisa in sen portava,

E in memoria la donava
Alla sua consolatrice...
Il suo nome v' incideva:
Sii felice, le diceva...
Questa effige ti protegga:
Forse un dì ti rivedrò.
Ma quell' angelo Elaisa
Da due lustri invan cercò.

TUTTI Ed un angelo, Elaisa,
Siracusa in te trovò.

CORO Or la danza si riprenda;
Gioia tutti i cor' raccenda,
Elaisa si festeggi;
Quel bel nome all' aure echeggi:
E fra palpito söave
Trovi un' eco in ogni cor.
Elaisa!... Gioia!... Amor!

ELA., VIS., MAN.

De' mortali nume in terra,
Vita e gioia, Amor, tu sei.
Nume in Cielo degli Dei...
Perchè il Cielo è dove è Amor.
Foco tuo gli affetti miei!...
Spiro sei di questo cor...
Viver solo d' amor desio...
Nel tuo Ciel morire, Amor.
(il Coro ripete, e va poi disperdendosi)

SCENA III.

Viali ombrosi illuminati a pallide luci.

Viscardo *e* **Brunoro**.

VIS. Brunoro... o tu, l' antico,
Negli anni di mia gloria, e dolce amico,
Vieni al mio seno ancor. Torna fortuna
A sorridermi omai.
(marcato)
BRU. Ed a me pure.
(con gioia)
VIS. E tu conosci... sai
Dunque ove sta celato
Quest' idolo adorato,
Di cui mi sorprendesti
L' imago a ribaciar quando giungesti?
(mostrandogli un ritratto, e baciandolo)

BRU. Sì, e quanto! e del dorato (*con amarezza*)
Suo carcere a me noti... e ognor dischiusi
Gli aditi son... anche i segreti.
VIS. (*con ansia*) E a lei?
BRU. De' giardini trovatevi alla porta.
VIS. Quando?
BRU. Fra un' ora, e scorta
Io vi sarò presso all' amata.
VIS. (*in viva gioia*) E allora!...
Ah! per te in Ciel mi troverò. Fra un'ora. (*parte*)

SCENA IV.

Brunoro, *indi* **Elaisa** *dall'opposta parte d' onde partì Viscardo.*

BRU. Ed io fra un' ora vendicato. (*con gioia feroce*)
ELA. Quegli
Che vi lasciò?...
BRU. È l' avanzo (*con mistero marcato*)
Unico della misera, proscritta
Casa di Benevento.
ELA. E voi!... Cielo!... Che sento!...
BRU. Ed io, Contessa,
Io so tutto... sì... tutto! Onde celarlo
De' nemici alle inchieste...
Di Manfredo a' sospetti,
Qual fratel l' accoglieste...
ELA. (*agitata e sommessa*) Deh!... Il segreto!
BRU. Fidatevi; ei m' è caro, ed or son lieto
Ch' ei felice è d' amor.
ELA. (*con fiducia e sorriso*) Oh! sì.
BRU. (*marcato*) Fra poco
Ei sarà a piè dell'adorato oggetto...
Che piangea... che trovò.
ELA. (*turbata e con impeto*) Che? Ciel!... che dite?
BRU. Il ver.
ELA. Viscardo! Un' altra?... Ah! no. Mentite.
BRU. Io mentisco! Seguitemi.
ELA. (*fremente*) Tremate.
Voi la morte d'alcuno pronunziate.
BRU Della rival.
ELA. (*fiera*) Sì... se vi fia. Viscardo, (*con passione*)

Viscardo un traditore!
BRU. Ebben! *(avvicinandosi)*
ELA. Viscardo!... Un' altra amar! Che orrore!
(segue Brunoro)

SCENA V.

Stanza di Bianca nel palazzo di Manfredo.

Tavoli con doppieri e lumi accesi. Un'arpa. Sofà e sedie. Un verono che offre vista sul mare. Porte laterali. Grande porta nel prospetto.

Dame *in conversazione. Alcune sedute giuocando, altre discorrendo; due con* **Isaura**, *che addita* **Bianca** *seduta sul verone.*

CORO
Era stella - del mattino
Tanto bella! - e impallidì,
Parea rosa - di giardino
Sì vezzosa! - ed appassì.
Puro giglio, sull' albòre,
Che ti fa languir così?
Al sorriso ella era nata
Del destin più lusinghier:
La sua vita riserbata
A un Eliso di piacer.
Per segreto fier dolore
Va struggendo i suoi bei dì.
Chi sa forse!... Giovin core...
Tutto a te brillò... e sparì.

BIA.
Oh! sì... mie care... Oh! sì, *(avanzando lentamente)*
Tutto per me brillò... tutto sparì.
Or là, sull' onda, col pensier mio,
Vêr l'altra sponda, al suol natìo,
Fra dolci immagini, volava il cor.
Per me tornavano que' dì felici...
Le notti d' estasi incantatrici...
Quell'aure... i salici... il rio... l'ardor!...
Ahi! ch'era sogno ingannator!

CORO
Racconsolatevi, bella dolente:
Tornerà a splendervi il ciel ridente:
Di gioie l' iride brillerà ancor.

BIA.
(Di tua fede bello ognora,
Torna, o caro, a chi t' adora;
Sarai l' iride di gioia
Che il mio cor farà brillar.

Quel bel ciglio tutto amore
Era il ciel per me ridente:
Un tuo sguardo al cor dolente
Può la vita ridonar).
Ma a mezzo il di lei corso
È giunta omai la notte; o dolci amiche,
Ite al riposo. Addio.
(*le Dame si ritirano per la porta di mezzo, che verrà aperta e chiusa da paggi*)

SCENA VI.

Bianca *e* Isaura.

BIA. Già un lustro, Isaura mia, già un lustro... eterno!
Da che lasciai Catania,
E più no'l vidi. Il sai!...
ISA. Calmatevi, sperate.
BIA. Come? In che più sperar?
ISA. Potria la sorte
Guidarlo in Siracusa.
BIA. Come vederlo... ei me veder... se chiusa,
Qual prigione, mi tien quegli che sposo
Dovei seguir repente... senza addio...
E senza palesarmi all'idol mio,
Ch'altro di me non conoscea che il nome?
Or, tu ben vedi, e come,
E in che sperar potrei?
Sol nella morte.
ISA. Ah! che veder dovrei?
Misera!
BIA. Oh Isaura! No, non pianger, vanne,
E riposa.
ISA. E spogliarvi?
BIA. Io sola...
ISA. Ch'io
Doman vi vegga nel sorriso.
BIA. (*le stringe la mano*) Addio.
(*Isaura entra nella stanza a destra*)

SCENA VII.

Bianca *da un cofanetto d'ebano, sul tavolino, leva un libro, lo svolge, si concentra, guarda il cielo.*

Preghiamo. - Ah! pregai tanto! Ma il mio labbro
Recita la preghiera..
Ed il mio cor... là... a lui. (*) L'ultima sera
(* *ripone il libro*)
Ei cantava al mio piè. Da quanto amore
Animati i suoi sguardi... ed il suo canto!
Quest' era il tema.
(*eseguisce sull'arpa il ritornello della canzone che canterà poi Viscardo*)

SCENA VIII.

Brunoro *dalla porta a sinistra fa cenno a* **Viscardo** *d'entrare.*

Bru. (*sommessamente*) Entrate.
Vis. (*sulla soglia ravvisando Bianca*) Eccola.
Bru. Io mi ritiro.
Là intanto vi celate. (*accennando il verone*)
Vis. (*presso il verone*) La mia vita
È tua. (*Viscardo si cela nel vano del verone. Brunoro cava un foglio, lo posa rapidamente sul tavolino ed esce*)
Bru. Forse tra poco ella è finita.

SCENA IX.

Bianca *e* **Viscardo** *celato.*

Bia. Ah! lo ripeto ognora! (*cessando dal suono*)
Ma quella voce! oh ancora
La sua voce una volta!
Vis. Ti creò per me l'amor,
Per amarti mi fè il cor.
Sol mio voto, mio pensier,
De' miei sogni sei piacer.
Bia. Cielo! (*colpita e con trasporto*)
Vis. Tutto io trovo, o cara, in te:
Tu sei vita e ciel per me.
Bia. Viscardo!... (*che si sarà alzata e accorrendo*)

VIS. Bianca! (*escendo*)
Ah! ti trovai bell'angelo!...
BIA. Io ti rivedo ancor!
a 2 È troppa, oh Dio! la gioia
Che mi rapisce il cor.
BIA. Guardami... o caro... guardami...
VIS. In estasi ti miro...
a 2 Ecco il celeste spiro
Di voluttà, d'amor.
BIA. Non sai quant' io penava!...
VIS. Io già la vita odiava...
a 2 Ma ti trovai, bell'angelo...
Ma ti rivedo ancor!
Compensa pene e lagrime
La gioia del mio cor.
BIA. Or meco siedi, e narrami...
(*s'avvede del foglio sul ta olino*)
Ma un foglio qui vegg'io!
Volevi tu sorprendermi!...
VIS. Forse Brunoro...
BIA. Oh Dio! (*colpita*)
Brunoro!...
VIS. In te qual fremito!
BIA. L'iniquo! ah! tu non sai!... (*apre il foglio*
Amore spregiato sarà vendicato. *e legge*)
Per te sol tremo... (*va al verone osservando*)
VIS. (*fremente*) Il perfido!
BIA. O Ciel!... (*affannosa*)
VIS. Che avvien!...
BIA. Dall'andito
Terren che qui conduce,
S'approssima una luce.
Come salvarti?... ohimè!...
VIS. Non paventar per me.
BIA. Ah! là... v'è Isaura... cèlati.
VIS. In tua difesa io resto. (*deliberato*)
BIA. V'è istante più funesto! (*guidandolo verso*
VIS. A che ti trasse, o misera, *la porta*)
Il mio fatale amore!...
Ma tema il mio furore
Chi offenderti oserà.
BIA. Se ti son cara... oh!... célati. (*con disperazione*)
Non i miei dì!... l'onore!

Oh Dio!... mi manca il core...
Abbi di me pietà.
(*ella trascina Viscardo alla porta; l'apre, lo spinge addentro e chiude, poi spegne il lume e si getta sul sofà*).

SCENA X.

Elaisa *dalla porta a sinistra con lampana in mano. Scorge il lume appena spento, indi s'avvede di* **Bianca** *sul sofà.*

Ela. Tutto è tenebre... e si tace...
E fumante ancor la face...
Ella è sola... e dormir finge.
Ei celossi. (*esamina le porte*)
Bia. (*volgendo il capo*) Che mai vedo!
Una donna!
Ela. (*presso la porta di prospetto*) Là Manfredo.
Bia. Ciel! conosce...
Ela. (*verso la porta a destra*) Qui...
Bia. (*appena respirando*) Oh terrore!
Ela. Chiuso addentro! (*spingendo la porta*)
Bia. (*facendosi coraggio*) Qual rumore!
Voi... che osate in queste stanze?
E chi siete?
Ela. (*fissando Bianca*) Io! Quai sembianze?... (*risovvenendosi d'un'idea, poi respingendola*)
No, no.
Bia. Ebbene! che volete?
Ela. Quella chiave. (*con impeto*)
Bia. A voi? Chi siete?
Ela. Chi son io? chi son? Tremate.
Rival vostra.
Bia. (*colpita*) Rival! (Cielo!)
Ela. Che vogl' io? Su lui che amate...
E su voi vendetta.
Bia. Io gelo.
Ela. Di Viscardo io sono amante:
Egli m' ha per voi tradito.
Qui felice, già un istante,
Ha con voi d' amor gioito.
Ma a punire uno spergiuro...
Una moglie traditrice,
Qui, di tante colpe ultrice,
Una furia me guidò.

BIA. Con sì angelico sembiante (*che l'avrà osservata*)
Voi sì fiero avreste il core!
Ah! confusa... palpitante...
Voi compite il mio terrore.
Io non oso... non sapea...
Ve lo giuro, io non son rea.
Deh! pietà d' un' infelice,
Che già tanto, oh Dio! penò.
ELA. Sì!... pensate?... e or io!... Viscardo!
(*con impeto crescente*)
Ei... Viscardo! ov' è?
BIA. (*atterrita*) Gran Dio!
Oh! frenate quel trasporto...
Se Manfredo v' ode... è morto...
ELA. Ei v' è dunque! è là. Schiudete. (*fiera*)
BIA. Deh!...
ELA. A Manfredo...
(*minacciosa per avviarsi alla porta*)
BIA. (*con grido soffocato*) No. Egli... è là.
Ma s' è ver che voi l'amate...
La sua morte non vogliate.
La mia fama... la mia vita!...
Deh! per esso almen pietà!
ELA. Fiere angoscie voi provate...
Ma le mie non eguagliate.
Voi amata... ed io tradita!
No... non v' è... non v' è pietà.
Egli... voi... Manfre... (*volendo chiamare*)
BIA. (*atterrita, slanciandosi avanti a lei*) Ah!...

SCENA XI.

Dalla porta a destra s'avanza **Viscardo**, *staccandosi da* **Isaura**, *che tenta trattenerlo*, **Elaisa** *e* **Bianca.**

VIS. (*a Elaisa*) Fermate.
BIA., ISA. Cielo!
ELA. (*a Viscardo*) Oh perfido!
VIS. Lo sono.
Vostri sdegni in me sfogate:
La mia vita v'abbandono;
Ma con lei, deh! giusta siate,
Nè oltraggiate il suo candor.

Ch' io morendo trovi ognora
Generoso sì bel cor.

ELA. E il bel cor tu invochi ancora
Che tradisti in sì rea guisa?

VIS. Sol per lei... pietà!... Elaisa!

ELA. No. (*volendo avviarsi alla porta in mezzo*)

BIA. (*colpita*) Elaisa!... questo nome...
(*trattenendo Elaisa, e con tutta l'ansia*)
Cielo!... è il vostro?... Dite...

ELA. È il mio.

BIA. Quest' effige conoscete?
(*cavandosi dal seno un'effigie che bacia e presenta ad Ela.*)

ELA. Giusto Dio! che miro!... e come...
Come voi la possedete?

BIA. Me 'n fè dono un' Elaisa...
Cui salvava il genitor.

ELA. Ella!... oh padre! ed io!...
(*incerta, quasi per abbracciar Bianca*)

SCENA XII.

S'apre repente la gran porta di mezzo, e si presenta **Manfredo;** *dopo lui due Scudieri e sei Guardie, che restano fuori dalla porta, da cui si vede una sala d' armi.*

ELA., VIS., ISA., BIA. (*colpiti*) Manfredo!
È / Son perduta!

ELA. Ed or!...

MAN. (*sorpreso allo scorgere Ela. e Vis.*) (Che vedo!
Ma!... Brunoro!... E il traditor?)

ELA. Oh genitor!

BIA, VIS., ISA. Oh mio terror!
(*Bianca va mancando; Isaura la sorregge, e poi accorrono Dame e Damigelle*).

Insieme.

MAN. Elaisa in queste soglie!... (*marcato ad Ela.*)
Voi credea nel vostro tetto.
Alto ben sarà l' oggetto,
Che in tal' ora vi guidò.
(Gelosia, timor, sospetto
Più nel sen celar non so.

Così barbaro tormento
Quanto ancor soffrir dovrò?)

ELA. Pace... onore... amor... riposo *(marcata)*
Vi s'insidia... in questo tetto.
Sì... terribile è l'oggetto
Che in tal'ora me guidò.
(Padre! oh padre mio diletto,
Come il giuro compirò?
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò?)

BIA. VIS. (Del tiranno minaccioso
Freme il core all'atro aspetto.
Elaisa con un detto
Forse perdere ci può.
Non per me, per lui / lei pavento.
Per salvarlo / salvarla io morirò.
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò!)

ISA., CORO (Qual sorpresa, qual sospetto!
Per lei trema il cor nel petto.
A qual barbaro cimento
Fier destino la serbò!)

MAN. Questo fatal mistero *(ad Ela.)*
Or dunque palesate.
Saper vo' tutto... il vero,
Nè alcun salvar cercate. *(marcato)*
Tremi chi me tradisce...
Chi d'ingannarmi osò.
Le guardie... olà!... *(due scudieri partono)*

BIA., VIS. (Che palpito!)

ELA. Un nero tradimento!... *(contrastata)*

MAN. Ebbene! *(con impeto)*

BIA. (Io tremo...)

VIS. (Oh Dio!...)

ELA. Due perfidi... *(sguardo rapido a Bia. e Vis.)*

MAN. *(minaccioso)* Quali?

VIS. *(deliberato e avviandosi)* Io.
Io... sol...

MAN. Che!...

ELA. Ei... sol... Due perfidi
(atterrita dal pericolo di Vis. cangia repente)
Giurarvi morte udia, *(rapidamente)*

Costor fra l' ombre sparvero...
Me tosto ei m' avvertia...
Voi qui a salvar sollecita
Tal cura ne guidò.

BIA. (Qual donna!)
VIS. (Ed ella or salvaci!)
MAN. Fia vero quel che sento?... *(sospettoso)*
VOCI *di dentro* All'armi! Tradimento!
Agrigento! Agrigento!
MAN. D' orror mi freme il cor.
ELA. (Oh giuro! oh genitor!)

SCENA XIII.

Coro di **Cavalieri** *armati e* **Gentiluomini**, *guardie. che si dispongono nella sala.*

CORO Manfredo... eccoci a te,
Sia morte ai traditor'.
Son tuoi la nostra fè...
Gli acciari... il cor.
L' oste, il cimento ov' è?
Noi coglierem con te
Novelli allôr.
Sia morte ai traditor'.

MAN. De' valorosi ecco l' accento;
De' generosi ecco l' ardor.
Tenta sorprenderci forse Agrigento...
Forse ha rei complici qui un traditor'...
Ma tutti tremino del mio furor.

CORO Se di sorprenderci tenta Agrigento...
Tremi coi complici suoi traditor'.

ELA., BIA. A voi sorrida fida vittoria: *(ai Cavalieri)*
Serti di gloria v' appresti amor.
Il dì novello sorga più bello,
Di calma e gioie apportator.
(Per te più gioia, povero cor!)

CORO Il dì novello sorga più bello,
Di calma e gioie apportator.

VIS. L' alta vendetta a me più spetta *(marcato)*
Cader mia vittima de' il traditor.
Voi non sapete qual fera sete
Di quel reo sangue m' arda nel cor.
Invano celasi al mio furor.

CORO Compi la nobile giusta vendetta;
Premio t' aspetta di fè e valor.
(*trombe e tamburi dall'interno che si rispondono, e poi s' uniscono. Soldati che arrivano, popolo che accorre, e si dispongono nella sala d'armi*)

TUTTI Udite i segnali... le trombe guerriere.
Il popolo accorre... s'uniscon le schiere.
Scoprir gli assassini... incontro al nemico...
Sfidarlo... annientarlo! Vendetta! Furor!
La fede n' accende... ci guida la gloria;
Coroni vittoria l' ardire, il valor.
(*Man. s'unisce ai Cavalieri e segue i Soldati con Vis, che s'incontra con Bia., Ela. stringe la mano di questa, che rimane con Isaura e le Dame*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Piazza.

A sinistra il palazzo di Manfredo, Guardie alla porta, e altre sentinelle all'intorno. A destra tempio, botteghe varie, e tende nel fondo, che servono a vendita di vini.

Corpi di soldati che tornano a proprii quartieri, **Cittadini** *con daga e spada*, **Artieri** *con arme*, **Popolani, Pescatori, Soldati,** *che a vari gruppi, fra loro discorrendo, s' avanzano e s'uniscono in*

Coro

Vittoria - Siracusa!
Bel piacere il ritornar
A' suoi tetti fra gli allôr!
Salutare ed abbracciar
I compagni vincitor!
Di sorprenderci credè
Il nemico in buona fè...
Ma sorpreso si trovò...
Da leoni si pugnò...
Eh! con noi, con tali eroi
È la patria salva ognor!
Viva ai prodi! Gloria e onor!
Festeggiar un sì bel dì
Siracusa ognor vorrà,
Che di gloria ci coprì...
Che la storia eternerà.
E Agrigento - che terror!
Che rossor! là vi sarà!
Vedrem poi se avrà l'ardir
Di tornarci ad assalir!
Eh! con noi, con tali eroi...
La vittoria è certa ognor.
Viva ai prodi! Gloria! Onor!

Ed ora di gloria, di gioia fra i canti,
Sì bella vittoria, superbi, esultanti,
Andiamo a celebrare al suono dei bicchier.
Sì: andiamci a ristorare a un' ora di piacer.
(*si dividono per varie tende ove si recano ad essi bicchieri, ecc.*)

SCENA II.

Viscardo *dalla parte del tempio.*

VIS. Compita è omai la giusta
E tìerribil vendetta.
Per quel vil Brunoro.
Bianca, sei vendicata.
A Isaura, ch' iva al tempio in sul mattino,
Poche note, per te, mio ben, fidai.
Quando più rivederti io potrò mai?
Fu celeste quel contento
Che al vedersi ci rapì...
Ma, qual lampo, oh Dio! sparì.
Quando ancora un tal momento...
Per noi quando tornerà?
Ah! sì, amor l' affretterà.
CORO Viva ai prodi! Alla gloria!... all' onor!
Viva Bacco... la gioia e l'amor.

SCENA III.

Dal palazzo s'odono voci lamentevoli; escono poi **Dame** *e* **Damigelle** *desolate, piangenti, avviandosi verso il tempio.*

DONNE Oh sciagura! Atro giorno! Infelice!
UOMINI E che avvien? (*accorrendo*)
DONNE Non più gioia... non canti!
UOMINI Ma da che tanto affanno... que' pianti?
DONNE Bianca... * ohimè!... Bianca... adesso... morì.
(* *Vis. al nome di Bianca sarà accorso, e nella più viva agitazione sta ad ascoltare*)
VIS. Bianca!... Come! Che dite?...
DONNE Repente,
D' una sincope colpo violente
Di Manfredo nel sen la rapì.

VIS., CORO

Fiera sorte! Terribile dì! (*desolati*)
VIS. (Bianca mia! La mia Bianca perì!) (*immoto*)
CORO Tanto bella... sì pia... nostr' amore!!...
Oh dolore! perire così!
VIS. O barbaro mio fato
Che Bianca m' hai rapita,
Perchè me disperato
Or lasci ancora in vita?
M' unisca al caro bene
Pietoso il mio dolor. (*poi con forza*)
Ma condannato a vivere
Dalla crudel mia sorte,
Saprò immolarle il perfido
Che la condusse a morte.
Sulla sua tomba esanime
Cadrà quel traditor. (*s'allontana desolatissimo*)
CORO Spietato avverso fato,
Che Bianca n' involasti,
Di gioie il dì cangiasti
In lutto ed in terror.
(*il Coro si disperde, le donne ed i cittadini entrano nel tempio*)

SCENA IV.

Recinto remoto

Attiguo al palazzo di Manfredo, sparso di cipressi e salici, chiuso da alto muro con merli, coperto in parte da edere. Si vedono elevate varie tombe dei Conti di Siracusa. Alla sinistra una parte esterna di tempio. Un monumento alla destra appoggiato al muro, con porta di bronzo e gradinata. Due piedestalli con urne. Presso al monumento porta, per cui dal palazzo s'entra nel ricinto. La scena è rischiarata da tramonto.

Manfredo *esce dalla porta del monumento a destra. La chiude con chiave che ripone. Si arresta ed osserva all' intorno.*

MAN. Sacro alla pace degli estinti... augusto
E terribil soggiorno,
Dopo tanti e tant' anni a te ritorno.
E con qual core! Ed a qual fin! Ben degno

Di voi, grand' avi miei, di voi che inulto
Mai soffriste l' insulto.
Sola è del mio rossor, di mia vendetta
Conscia Elaisa... Squilla *(gravi e lenti colpi di campana)*
Di morte!... ohimè! L' intendo.
Là... da quel tempio sento
Un mistico concento...
(preludio d'istrumenti dal tempio: indi cantato dalle vergini ivi raccolte, odesi)

CORO Alla pace degli eletti,
Che prometti a' tuoi fedeli,
In tua gloria, là, ne' Cieli,
Bianca a te, gran Dio! volò.
A noi l' Angelo fu in vita
Di pietà, conforto, aita.
N' ami in ciel, cui la richiami,
Come in terra ognor ci amò.

MAN. E pace là s' implora
Per lei... che mi tradia...
Che punii, finsi estinta... e vive ancora.
Perchè fremo? Qual gelo
Or mi colpisce! Il Cielo
Forse... sì. Se un sospetto!...
E se il mio cieco affetto!...
E se un delitto!... il mio
Colpevol cor!... l' eternità!... gran Dio!...
(è colpito; si volge al cielo, giunge le mani e cade ginocchioni)
Alla pace degli eletti
Aspirar io più non oso.
Troppo, troppo, o Dio pietoso,
Il mio core t' oltraggiò.
Ai pentiti ognor perdoni...
Tua pietà non m' abbandoni.
Io t' imploro col mio pianto...
Ah! pietà... perdono avrò.
(rimane prostrato, rivolto al cielo, compunto)

SCENA V.

Voci *al di fuori,* **Manfredo** *si scuote, e schiude la porta.*
Entrano **Gentiluomini, Dignitari, Cavalieri** *armati.*

CORO O Manfredo! Manfredo!
MAN. I miei fidi!
Lor s' asconda l' interno terror.

CORO Lascia omai quest' asilo di morte:
Giusto duol vinca l'alma tua forte.
Te reclaman lo Stato, la gloria:
Lascia i mirti: t'appresta agli allôr.
Vinta appien non è ancora Agrigento,
Tradimento può sorgere ancor.
Su i nemici novella vittoria
Ti consoli del pianto d' amor.

MAN. Tremi, cada l' altera Agrigento,
Doma alfine dal nostro valor.
Alla voce di patria, di gloria,
Si raccende, s' esalta il mio cor.
Per la gloria sfidando il cimento,
Bella è morte sul campo d' onor.
(E al ritorno da bella vittoria
Mi consoli il sorriso d' amor).
(*parte col Coro dalla gran porta*)

SCENA VI.

Dopo qualche momento **Elaisa** *dalla gran porta che rinserra*

Si compia il giuramento.
Reggetemi al terribile cimento.
Padre mio... sacra effige! * Ecco la tomba
(* *bacia l'effigie che cava dal seno, e ripone*)
Che m' accennò Manfredo... Oh sventurata!
Sventurata? Ella è amata.
Schiudasi. (*con una chiave apre il monumento e si ritira*)

SCENA VII.

Bianca, *in candida veste, si presenta sulla soglia: osserva, poi scende ansia di sorpresa e di gioia.* **Elaisa** *in disparte.*

BIA. Ah! l' aria ancora!
Il Ciel!... Libertà!... Vita. (*si prostra*)
Dio di pietà! * Come, da chi l'aita? (**si rialza*)
Dove, e... Ah! (*volgendosi si trova in faccia ad Ela.*)
ELA. (*con dolcezza*) Non mi fuggite. (*stendendole la destra*)
La vostra mano...
BIA. A voi? che qui venite?
ELA. A salvarvi. (*marcata*)
BIA. (*colpita*) A salvarmi!

ELA. Sì: vi rendo
La mercè che giurai dentro al mio core,
Allor che mi salvaste il genitore,
Su quest'effigie. Ch'ella vi protegga...
Io vi dicea; v'è Dio.. (*solennemente*)
E vi protegge.
BIA. (*incerta, timida*) E credere degg' io?...
E Manfredo!
ELA. In me fida. « Ei di pugnale
»Estinta vi volea,
»Presso lui, sì geloso, vi fè rea
»Quel foglio a voi diretto
»Da.. chi v'ama, e intercetto
»Dal perfido Brunoro,
»Che spirò pria di palesarlo.
BIA. »E moro
»Perchè svelarlo anch'io ferma negai.
ELA. Morte a lui di veleno io consigliai,
Onde evitar complice vile.
BIA. (*turbandosi*) E voi?...
ELA. Me qui inviò a suadervi pel veleno...
(*cava un' ampolla d'argento*)
BIA. E quel dunque!...
ELA. È un narcotico sì forte,
Che in sonno, pari a quello della morte,
V'addormenta tant'ore. Lo berrete
Quando riede Manfredo.
BIA. (*agitata*) E poi?...
ELA. (*marcata*) Di tutto
Ebbi... ed avrò pensier. Vi presta il Cielo
Il suo favore. A vita tornerete...
BIA. E Viscardo! (*con gioia, e rapidamente*)
ELA. (*non contenendosi*) Viscardo!... Ah!...
BIA. (*triste timida*) Voi fremete...
ELA. Oh! qual nome pronunziaste!...
In qual loco! in quai momenti!
Da un oblio mi ridestaste,
Che assopiva i miei tormenti.
Il mio cor batteva appena... (*triste*)
Era face sul morir...
A quel nome in ogni vena (*con estrema agitazione*)
Tornò il sangue a ribollir.

BIA. Perdonate... oh!... perdonate
All'incauto ardente core.
Voi la vita mi salvate...
E scordava il vostro amore.
Generosa mia rivale,
Veggo il vostro rio martir...
Io vi sono ben fatale!
Non vogliatemi abborrir...
ELA. Sì... martir cui non v' è eguale...
È più atroce del morir.
BIA. Io vi sono ben fatale!...
Deh! lasciatemi morir...
ELA. Voi morire! Voi amata!
Io sol debbo... e vuo' morir. *(piangente)*
BIA. Voi piangete! oh sfortunata! *(osservandola con*
Pianto a pianto voglio unir. *compassione)*

a 2

Dolce conforto al misero
Che geme - senza speme,
Accorda il Ciel le lagrime
Nelle sciagure estreme...
Più dolci allor che spargonsi
In sen dell'amistà. *(si stringono al seno)*
Oh! piangi... piangi, abbracciami,
Io scordo il mio tormento.
È un raggio di contento...
Del Cielo è una bontà. *(Elaisa ricade in cupa*
BIA. Viscardo! *riflessione)*
ELA. Il rivedrete. *(con fermezza)*
Felice passerete
Dal seno della morte
A quello dell'amor.
BIA. Sì bella ancor mia sorte! *(con gioia)*
E voi!
ELA. *(marcato)* Per me è deciso.
Non resta più ..
BIA. *(con affanno)* Che?
ELA. *(deliberata)* Morte.
BIA. Ah! *(odesi un colpo*
alla gran porta di fuori)
ELA. Manfredo. Ecco il momento. *(va ad aprire)*
BIA. Io più non lo pavento.

SCENA VIII.

Manfredo, Elaisa *e* Bianca.

MAN. Ebben: che n' otteneste? (*ad Elaisa*)
ELA. Ella il velen berrà.
MAN. E il nome del reo complice!...
Quel sangue... quel vorrei.
Lunge, in un chiostro, incognita (*a Bia.*)
Te viver lascerei.
Quel nome!... (*con fuoco*)
BIA. (*decisa*) Mai, mai, barbaro.
Saperlo, tu potrai.
Io sola... io sola vittima...
MAN. Sì, lo precedi omai.

a 3

MAN. A te il veleno... o perfida,
Ch' io esulti al tuo morir;
Mi vendichi terribile
L' estremo tuo sospir.
Invan sottrar chi adori
Tu speri a' miei furori.
Egli cadrà mia vittima,
Io lo saprò scoprir.
(La speme di quest' anima,
Amore, non tradir.)
BIA. A me il veleno... Intrepida
Non temo del morir.
Me, adesso, credi misera...
Or cesso di soffrir.
Te lascio nel terrore,
Nel mio vendicatore.
Ei non sarà tua vittima...
Ei te saprà punir.
(Cela i trasporti... frénati,
Cor mio, non ti tradir.)
ELA. Conforto me alla misera (*a Manfredo*)
Lasciate in suo morir.
La vostra sorte intrepida (*a Bianca*)
Pensate or a compir.

Terribile è il dolore *(esaltandosi)*
D' un disperato amore
E in suo furor la vittima
Non tarderà a colpir.
(Cela i trasporti... frénati.
Cor mio, non ti tradir.)
Conforto me alla misera
Lasciate in suo morir.

(Bianca beve dall' ampolla che le porse Elaisa, la gitta, freme, vacilla e cade in braccia di Elaisa sui gradini del monumento. Manfredo parte con gioia feroce.)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Stanza nel palazzo abitato da Elaisa.

Un' alcova in prospetto chiusa da cortinaggio. Due porte laterali. Una grande finestra, sedie, tavolino.

Elaisa *con capelli disciolti seduta presso un tavolino sul quale un candelabro, con lumi accesi, due borse e uno scrignetto. Il di lei* **Maggiordomo** *all' altra parte del tavolino.*

Ela »Ah! voi qui già stavate! *(scorgendo il Maggiordomo)*
»Ed eseguiste? Tutto! E pronto il legno
»Che in salvo dee guidarli in altro regno!
»Quell' oro... que' diamanti... consegnate
»Tutto a Viscardo. Io ve l' affido. Andate.
(il Maggiordomo prende le borse e lo scrignetto ed esce. Ella s'alza, prende il candelabro, e s'avvia all'alcova, ove si vede Bianca stesa sul letto. L'effigie sul di lei seno)
Là posa. Bella ancora *(contemplandola)*
Di morte nel pallore!
Troppo, ahi! bella pel misero mio core!
(s'allontana dal letto, esce, e chiude il cortinaggio)
Manfredo nella tomba già la crede,
Cesse all' oro del guardian la fede,
Qui venne, fra le tenebre, asportata:
Qui, fra poco alla vita ridonata,
S' incontrerà in chi adora... *(con angoscia)*
Ed io, allor, io!... sarò più viva allora.
(siede affannosa, si concentra)
Sì, morir. Il mio fato
Sembra già pronunziato. *(si alza agitatissima)*
E s' affretti... Ma parmi...
(va all'alcova, esamina Bianca, ed osservando con emozione l'effigie, la leva dal di lei seno)
Ella!... sta ancora immota.
E quest' effigie! Oh madre mia! Devota
Tu l' invocasti un dì mia protettrice!
Quella io non son che far dovea felice.

Ma negli estremi istanti
Tu mi conforta almeno.
Raggio di calma in seno.
Mi versa, augusta fè.
Sia l' ultimo sorriso
Di tua pietà per me.
M' attendi in paradiso,
O madre mia, con te.
(si abbandona sulla sedia)

SCENA II.

S'apre la porta a sinistra: entra **Viscardo** *in aria smarrita, minacciosa, e chiude.*

VIS. Eccola!
ELA. E chi? Ah! Viscardo!... *(scuotendosi)*
VIS. Io, sì.
ELA. Cielo! Qual fremito! Qual guardo! *(fissandolo)*
VIS. E perchè v' atterrite?
Sì pallida perchè?... No, non mentite.
Isaura tutto udia *(tremante)*
Da quel loco ferale.
Voi avete il veleno... ed io... un pugnale.
(cavandolo e fiero)
ELA. Viscardo! Lo diceste!... E l'amor mio!... *(con passione)*
E il vostro!...
VIS. Io non amai
Che Bianca.
ELA. Ah! tu crudele mi trafiggi
Ora con tal parola. E cara tanto
Ell' era a te?
VIS. Se m' era cara! Oh quanto!
S' io l' amava! Sciagurata!
L' odi, e mori disperata.
L' adorava qual s' adora
D' un suo nome augusta imago.
Era il Ciel cui aspirava...
La mia speme... il mio tesor...
E quell' angelo mi amava
Quanto amar, bramar può un cor.
ELA. D' Elaisa il cor giammai *(con pena)*
Dunque, ingrato, conoscesti!

VIS. E che mai... che dir potresti!...
ELA. A mia morte lo saprai.
Forse allor ne piangerai.
Al sorriso di Viscardo
Per me il Cielo ognor s'apriva.
Eri il Sol de' giorni miei...
Nume... altare... cuor per me.
Rinunziato il Cielo avrei,
Là chiamata senza te.
VIS. Più non odo...
ELA. Dunque... E vuoi?...
VIS. A morir vi disponete.
Pochi istanti lascio a voi...
Là... prostratevi... piangete...
E, sperarla se potete,
Domandate a Dio pietà.
ELA. E da te?... dimmi...
VIS. Da me!...
Bianca l' ebbe allor da te?
Del suo tiranno a piè cadea...
Bianca, in affanno, pietà chiedea...
Veduta a piangere, crudel, tu l'hai...
E il cuor tuo barbaro ne giubilò...
Ma tanto sangue tu verserai
Per quante lagrime ella versò.
ELA. Per te d'amore solo vivea:
Senza il tuo core morir volea,
Ma di tua mano!... non lo sperai...
Nelle tue braccia forse cadrò.
Estremo accento... tuo nome udrai...
Mio sospir ultimo ti volgerò.
VIS. La sua spoglia!... Che ne festi?... *(quasi fuori di sè)*
E dov'è?... Chi a me l'invola?...
Non sapete ch'è la sola...
Sì... la sola pel mio core!...
ELA. E la sola!... Dio! la sola!
VIS. Che anche morta, adorerà...
ELA. Vedi... io moro... il mio dolore!...
Ah! tu sei senza pietà. *(disperata)*
Sì... lo sappi... ne fremi... delira...
Io l'odiai, t'involai la diletta.
Esultai nel compir la vendetta...
Questa mano il veleno le diè.

Or la vendica... sfoga quell'ira...
Chiede Bianca il mio sangue da te.

VIS. Mia ragione s'offusca... delira...
Dove sei!... Ti perdei mia diletta...
Triste vittima d'empia vendetta...
E ancor vive chi morte le diè!
Freno in sen non ha più la giust'ira:
Abbi morte, spietata, da me.
Mia Bianca!...

ELA. (*disperatissima*) Io te l'uccisi.

VIS. (*alzando il pugnale*) Sciagurata!...
Ebben... mori. (*la colpisce*)

ELA. Ah!... Qui... al core. (*cade ferita*)
Così bramai... (*gli prende la mano con tenerezza; in questo s'ode la voce di Bianca dall'alcova*)

BIA. Viscardo! ove son io?...

VIS. Ah! qual voce... (*si volge*)

BIA. (*aprendo il cortinaggio*) Viscardo!...

VIS. (*accorrendo*) Ella! gran Dio!
Bianca! è vero?... Tu vivi?
Come? Da chi salvata?

ELA. Da me... per te.

BIA. Sì. (*con raccapriccio*)

VIS. (*con fremito*) Ed io!... Elaisa!... Aita!...
(*s'inginocchia e sorregge Elaisa*)

ELA. È vano, già finisce la mia vita... (*con voce che va mancando*)
Per me già s'apre il Cielo...
E lascio a voi l'amor.
Non piangere... sorridimi... (*a Viscardo*)
Tua man... qui... sul cor mio.
Vi benedico... addio...
Felice io moro ancor.

VIS. Ed io t'uccisi! oh Cielo!

BIA. Straziar mi sento il cor.

VIS., BIA. Per me tu mori! oh Dio!
Vittima dell'amor!
(*Elaisa cade in braccio a Viscardo e spira*)

FINE.

CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.
CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelet.
DE GIOSA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnevale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelia
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI Ultimi giorni di Suli
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri*. Don Procopio.
FLOTOW. Alessandro Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GLUCK. Orfeo ed Euridice.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.
GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvator Rosa.
GOUNOD. Cinq-Mars.
— Faust.
— La Redenzione.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALÉVY. L'Ebrea.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIO'. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d'un'opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orazj e Curiazj.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa*.
— La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi*.
PACINI. La Fidanzata Côrsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
PEDROTTI. Fiorina.
PEDROTTI. Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
— Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati spagnuoli.
— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
— L'Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico.
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
PUCCINI. Le Villi.
RICCI L. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI *(f.lli)* Crispino e la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.
— Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guisemberga da Spoleto.
SARRIA. La campana dell' eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
— Re Nala.
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
— Il Sogno d' una notte d' estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENZA. Le Fate, *coi recitativi in versi.*
— Le Fate, *coi recitativi in prosa.*
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. *(Seconda Edizione in 4 atti).*
— I Due Foscari.
VERDI. Ernani.
— Il Finto Stanislao.
— La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, *riformato.*
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto.*
— L' Oro del Reno. *Sunto.*
— Sigfrido. *Sunto.*
— Walkiria. *Sunto.*
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La Fata del Nord.

— A NETTI FRANCHI UNO —

BANDINI. Fausta.
BOITO. Mefistofele.
BOTTESINI Ero e Leandro.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di Casa.
FALCHI Giuditta.
FRANCHETTI. Asrael.
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).
MANCINELLI. Isora di Provenza.
MARCHETTI. Don Giovanni d' Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
MICELI. La Figlia di Jefte.
OREFICE. Mariska.
PIZZI. William Ratcliff.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
PUCCINI: Edgar.
RADEGLIA. Colomba.
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti (Prima Edizione.)*
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)*
— Simon Boccanegra *(Nuova Edizione).*
— Otello.
WAGNER. Il Crepus. degli Dei
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L' Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma o L' Olandese volante.
— Walkiria.

VERDI. *Messa da Requiem, netti* Cent. 20.

— *EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE* —

Francese.

BOITO. Méphistophèles	*netti Fr.*	1	—
DE-FERRARI. Pipelet	*netti*	—	50
GOLDMARK. La Reine de Saba	*netti*	1	—
LECOCQ. Les cent Vierges	*netti*	—	50
MARCHETTI. Ruy Blas	*netti*	—	50
PONCHIELLI. Gioconda	*netti*	1	—
VERDI. Aida	*lordi*	2	—
— Don Carlos	*netti*	1	—
— Othello	*netti*	1	—
— Simon Boccanegra *(ital. e franc.)*	*netti*	2	—

Tedesca.

BOITO. Mephistopheles	*netti Mk.*	—	50
FRANCHETTI. Asräel	*netti*	—	—
MARCHETTI. Ruy Blas	*netti*	—	50
PONCHIELLI. Gioconda	*netti*	—	50
VERDI. Aida	*netti*	—	50
— Aida *(tedesco ed italiano).*	*lordi Fr.*	4	—
— Don Carlos	*netti Mk.*	—	50
— Othello	*netti*	1	—
— Requiem *(tedesco e latino)*	*netti*	—	40
— Simon Boccanegra	*netti*	—	50

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

Inglese.

BOITO. Mefistofele *(ital. ed ingl.) netti Fr.* 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda *(italiano ed inglese)* . . . . *netti* 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . *netti* 1 25
VERDI. Aida *(italiano ed inglese) lordi* 4 —
— Otello *(italiano ed inglese) netti Sc.* 1 6
— Requiem . . . . *netti* 1 25

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles . . . . *netti Fr.* 1 —
— Mefistófeles - *Argomento* . . . *netti* — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . . . *netti* 1 —
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 10

Spagnuola.

VERDI. Aida *(spagnuolo ed italiano)* . . . . *lordi Fr.* 4 —
— Aida - *Argomento* . . . . . *netti* — 10
— Otelo *(italiano e spagnuolo)*. . *netti* 2 —
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda. *netti Fr.* 1 50
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 30
VERDI. Othello *(ital. e portoghese) netti* 2 —

Russa.

VERDI. Otello . . . . *netti* 1 50

— BALLI —

GRASSI. Teodora . . . . *netti Fr.* — 50
MANZOTTI. Amor . . . . *netti* — 50
— Amor - *in inglese* . . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in francese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in tedesco* . . . *netti Mk.* — 40
— Amor - *in portoghese* . . *netti Reis* 200
— Amor - *in spagnuolo* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior . . . . *netti Fr.* — 50
— Excelsior - *in inglese* . . . . *netti* 1 —
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Portogallo) . . . . *netti Reis* 100
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Brasile) . . . . . *netti Reis* 200
— Excelsior - *in spagn.* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior - *in francese* . *netti Fr.* — 60
MANZOTTI. Excelsior - *in tedesco* . . . . *netti Mk.* — 40
— Narenta . . . . *netti Fr.* — 50
— Pietro Micca. . . . . *netti* — 50
— Rolla . . . . *netti* — 50
— Sieba . . . . *netti* — 50
MONPLAISIR. Brahma. . . . . *netti* — 50
— La Devâdâcy . . . . *netti* — 50
— Lore-Ley . . . . *netti* — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente . . . . *netti* — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . . *netti* — 50
POGNA. Annibale . . . . *netti* — 50
— Il Saltimbanco . . . . *netti* — 50

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLV — 1890).

FOGLIO ARTISTICO MUSICALE ILLUSTRATO DI 16 PAGINE

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA

DIRETTORE
GIULIO RICORDI



ESCE
TUTTE LE DOMENICHE

CON LIRE 22 ANTICIPATE

prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno, compreso invio ed affrancazione di tutti i premî

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della **Gazzetta Musicale** — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 40 marcati od a *netti* Fr. 20 marcati (**libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca**) — **6** Libretti d'Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie (*vedasi programma*) — *Dono* straordinario di uno dei seguenti pezzi nuovissimi a scelta:

1. **Menuets drôlatiques**, per Pianoforte solo, di E. Del Valle de Paz.
2. **Io ti volea obliar** / **Canzone Araba.** } Melodie per Canto e Pianoforte di F. Quaranta.

— ed infine si concorre a tutti i premî per la soluzione delle sciarade e rebus (**208** pezzi di musica all'anno).

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l'elenco delle varie combinazioni a pagina 18 e seguenti del programma speciale.

CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 20 marcati od a *netti* Fr. 10 marcati — **2** Libretti d'Opera, o due Fotografie, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — (*Vedasi programma*).

CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 10 marcati od a *netti* Fr. 5 marcati — **1** Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — (*Vedasi programma*).

GLI ABBONAMENTI DECORRONO INVARIABILMENTE DAL

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1890

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

compresa l'affrancazione dei premî:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi, Tripoli ed Alessandria d'Egitto	Fr. 24 —	Fr. 13 —	Fr. 7 —
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 28 —	» 15 —	» 8 —
America del Sud ed Asia	» 34 —	» 18 —	» 9 —
Australia e Nuova Zelanda	» 40 —	» 21 —	» 11 —